

S. No. 12

FASIL ACEM AŞIRAN No: 3.

26
ESER

PEŞREV - BESTE - ŞARKI
SEMÂİ ve LONGA

İSKENDER KUTMANI

MÜZİK EVİ

Üniversite Caddesi No. 35 — Beyazıt - İstanbul



ACEM AŞIRAN FASLI

Eser 26

Peşrev - Beste - Şarkı - Semâi ve Longa

Sah N°	Cinsi	Peşrev	Tanburi Emin ağa
2-3	Peşrev	Bin cefa görsem ey sanem	Zekâi dede
4-5	Beste	Yar Meşam-ı hâtıra	Hamâmi Z. dede İsmail ef.
6-7	"	Fırakınla benim	M. İsmail Hakkı B.
8	Ağırsemâi	Misli yok bir şuha oldum	Bolahenk Nuri B.
9	Şarkı	Bir teselli beklerim	Şerif İçli
10	"	Yandı dil aşkınla	Nikogos Ağa
11	"	Bir haber ver ey saba	Bimen Şen
12	"	Şohbelimi gerçek sandı	Numan ağa
13	"	Ey bağ-ı hüsnün	Bimen Şen
14	"	Gülmüdür bilmemki ruhsarın	M. İsmail Hakkı B.
15	"	Ruy-i âlemdir	Dellal zade
16	"	Zannimca gelirsin kanayan	Sadi Erden
17	"	Kârın şive oldu yeter	Neyzen Yusuf Paşa
18	"	Yanar sinem benim her bar	İsmet ağa
19	"	Sermest-i aşkım	M. İsmail Hakkı B.
20	"	Açıldı şu bahar	Hacı Sadullah ağa
21	"	Ey çeşm-i ahu mehlîka	Nikogos ağa
22	"	Gel ey denizin nazlı kızı	Aleko Bacanos
23	"	Neden kalbim seni sevdi	İsak Varon
24	"	Ey şuh-i âfet	Kemençeci Nikolaki
25	"	Ne hevay-i Bağ-ı saz et	Dede İsmail ef.
26-27	Yürük semâi	Bir yıl beni etti esir	M. İsmail Hakkı b.
28	"		Udi Mısırlı İbrahim b.
29	Saz semâisi		Emin ağa
30-31	"		M. İsmail Hakkı b.
32	Longa		

Bestekâr Udi SADI ERDEN
tarafından tertib ve tashih
edilmiştir.

ACEM AŞIRAN - PEŞREVİ

Gââî Gîrây Han'ın der
Temburi Fâzîlî Ağa

1'nci hane

Muhammes

1'nci hane

Muhammes

1

2

Teslim

1

2

2'nci hane

1

2

3 neu hane

The musical score for '3 neu hane' consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, featuring several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The third staff includes a first ending bracket labeled '1'. The fourth staff features a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes another first ending bracket labeled '1'. The seventh staff features a second ending bracket labeled '2'. The eighth staff begins with the text '*4 neu hane*' and continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

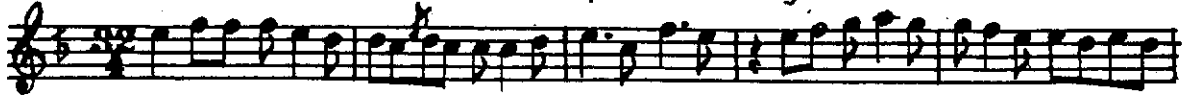
4 neu hane

ACEM AŞIRAN-BESTE

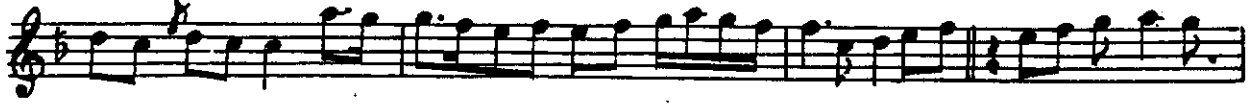
Muhammes

Zekâî dede

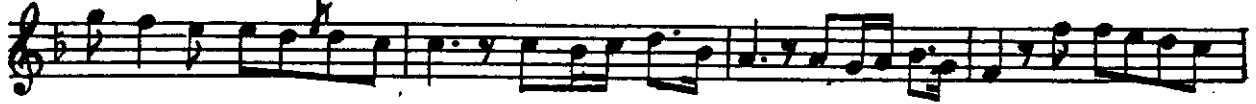
A h bince fa - - - - - gö



r gör se m (SAZ) e



y sa nem a h a h a



h sen de n (SAZ)



Terennüm

te - - - ne ne n ni te - - - - - ne ne n ni



di r di r len ta - - - - - na (SAZ)



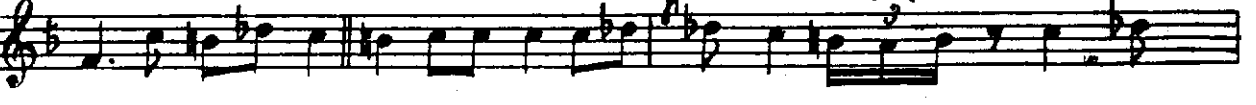
e y sa nem a h a



h a h sen de n 1 (SAZ)



- n 2 (SAZ) ^{MİYAN} a h la - li



i m di r se se

ni (SAZ) a k yar ve

fa si z i i

de n (SAZ) le ne ne n ni te ne

ne n ni di r di r ten ta

na (SAZ) ya r ve fa si z si

z si z i de n (SAZ)

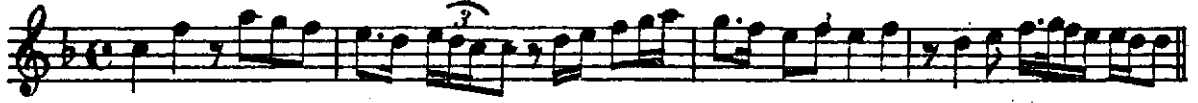
TERENNÜM

Bin cefa görsen ey sanem senden
 Bune sözdürki usanmam senden
 Tolihimdir seni vefasız eden
 Terennüm
 Tene nenni Tene nenni dir dir ten
 Tana sanem ah ah ah senden.

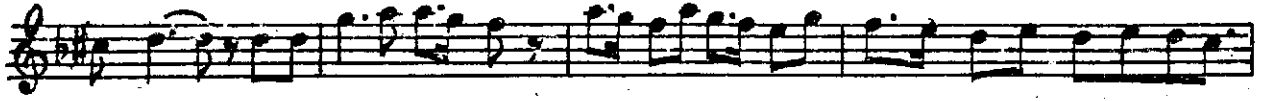
ACEM AŞIRAN-BESTE

Zencir

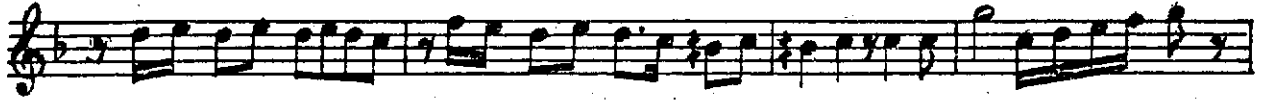
Yar me şa - - - - şa - - - - mi ha - - - - Hamâmi Zâde Dede İsmail Efendi
ha - - - -



ti ra bu - - - - bu - - - - yi - - - -



yi - - - - ya - r gü li - - - - ah sa fa (SAZ)



fa - - - - bu - - - - la - - - - gö - - - -



Terennüm

r servü na - - - - zım i - - - - ş ve ba - - - - zım dil nü



va - - - - zım a ma - - - - a - - - - a man (SAZ)



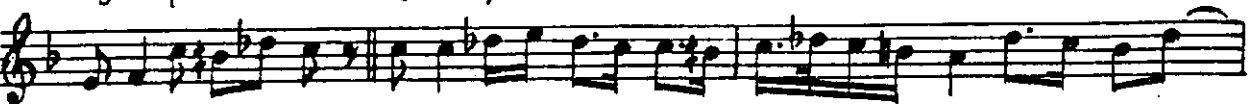
ya - - - - r yar gü lü - - - - ah sa fa - - - -



fa - - - - bu - - - - la gö - - - - r



ay (SAZ) MIYAN ya ri fü rü - - - - ru - - - - gi



hü — z hü — z ni le hu — 7

r ıi — — — (2AZ) di — ru —

ru — yi mi — z mi — z

tu — ta — lım (2AZ) zervü na — zi — m i —

TERENNÜM

z ve ba — — — zim dil nü va zi — m a

ma — n a ma — n hur ıi —

ıi di ru — ru — yi mi — z

mi — ş tu — ta lım — m va — y

*Meşamı hâtıra bûy-i gül sâfa bula gör
Bu hâr-ı zar-ı fenadan reh-i reha bula gör
Furuğ-u hüsn ile hurşid-i rûy imiş tutalım
O mehpârede sen zerre-i vefa bula gör*

Terennüm

*Servi nazım işvebâzım dilnüvazım aman aman
Yar yar gel ah safa bula gör*

ACEM AŞIRAN NAKİŞ AĞIR SEMÂÎ

Aksak semâî

Muallim merhum İsmail Hakkı bey

Ah fi ra kı — n la — — — be nim da ğı — — — — ni ha — nı — m â — —

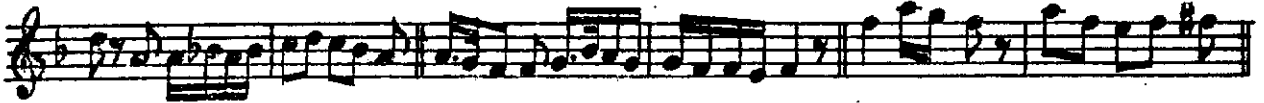


— şî kâ — r ol — l du (SAZ) a ƣıl dı — sı — — — — ne de — — e — z ha — —



rı a — ş kın na — — — — v be ha — r o — l du ten ne nen ni te ne — n

Terennüm



ni te nen ni te ne — n te ne nen ni te ne — n â şı ka — m sa — na ben (SAZ)



MIYAN

ye ter e — y bi — — — — ve fa da — d e — — — — y le dad ey i — —



— ş ve ba — — — — zı — m da — d ye tiş pür — r me — — — — r ha me — t ru — —



hi — — — — reva — — — — nım bî — — — — ka ra — r o — l du

KARAR

sa — — na ben



Firakınla benim dağ-ı nihanım âşıkâr oldu

Açıldı sinede ezhar-ı aşkın nevbihar oldu

Terennüm

Ten ne nen ni te nen ni tenen ni tenen tenen nitenen

Aşıkam sana ben

Mıyan

Yeter ey bivafa. dad eyle dad ey işvebâzım dad,

Yeliş pür merhamet ruhi revanım bî karar oldu

ACEM AŞIRAN-ŞARKI

Ağır afevke

Bolahenk Nuri bey

Mis li yok bi

r şu -- ha

o -- l du m mü p te --

lâ -- (- ½ SAZ -) sabrı mü -- ş kü --

l va -- s lı güç ni t se

m a -- yâ -- tur ra

i -- mü -- ş ki ni ne -- yo k

du r ba ha -- (- SAZ

) fa riğ ol ma m gel se â -- io --

m bi r ya na -- ½

Misli yok bir şuha oldum müptelâ

Sabrı müşkül vaslı güç nitsem ayâ

Turra-i müşkinine yoktur bahâ

Fariğ olmam gelse âlem bir yana.

Yâr olur elbel o şuh bir gün bana.

ACEM AŞIRAN - ŞARKI

Ağır aksak

Serif Çelti

Bir te se_1 li - - - - - bek le ri_m gö - - - - -

- n lümde ki bi - - - - - n ya - - - - - reye (SAZ)

ru hum a - ğ la - - - - - r yalva ri - - - - -

ba - - - - - h tında ki - - - - - se - - - - - y ya - 1 - - - - - re

ye (SAZ) 2 - - - - - re ye (SAZ) baş vurur ka - - - - -

- n yanmak ü - - - - - mi - - - - - di le

her bi - - - - - çâ - - - - - re ye (SAZ) Karar - - - - - re ye

Bir teselli beklerim gönlümdeki yâreye

Ruhum ağlar yalvarır bahtımdaki seyyâreye

Baş vururken yanmak ümüdile her biçareye

Ruhum ağlar yalvarır bahtımdaki seyyâreye.

ACEM AŞIRAN-ŞARKI

Ağır evfer

Yandı di - l a

ş kınla e

NİROĞOS AĞA

y ş u

su - - - - - hi - - - - - ni - - - - - m (SAZ)

guhi - - - - - ş t o - - - - - l ma - k da ş i - - - - - m

di - - - - - me - - - - - s ke ni - - - - -

1 m (SAZ) 2 m (SAZ) ha li

me - - - - - rah ra - - - - - h met me di NİYAN n a - - - - - s

la - - - - - be - - - - - ni - - - - - m (SAZ)

Korar m (SAZ) Koda

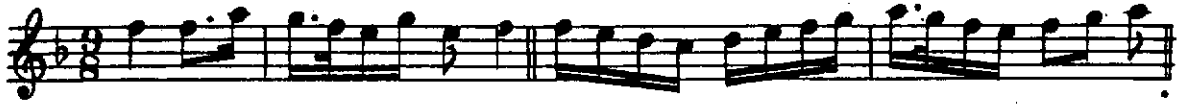
Yandı dil aşkınla ey şuhi şenim
 Suhi dest olmakda şimdi meskenim
 Halime rahmetmedin asla benim
 Hasretinle çök-i çük oldu tenim.

ACEM AŞIRAN-ŞARKI

Eüfer

Numan Ağa

Soh be ti - - - mi - - ge - - r çe - - k sa - - n dı - -



- - vah za va - l lı - - - pe - - k a - - l da - - n dı - -



va - - - - - h za va - l lı - - (SAZ)



bir den bi - - - re - - ne - - i - - na - - n dı - -



- - vah za va - l lı - - - pe - - k a - - l da - - n dı - -



va - - - - - h za va - l lı - - - (SAZ)



KODA



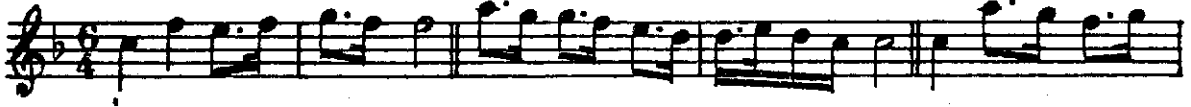
*Sohbetimi gercek sandı,
Vah zavallı pek aldandı,
Birden bire ne inandı,
Vah zavallı pek inandı.*

ACEM AŞIRAN ŞARKI

Sengin semâi

Bimen Şan

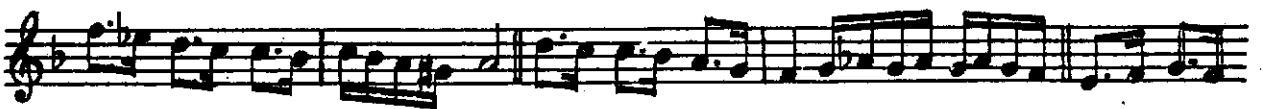
Ey bağı hüs nün dil cu ni ha li ey bağı



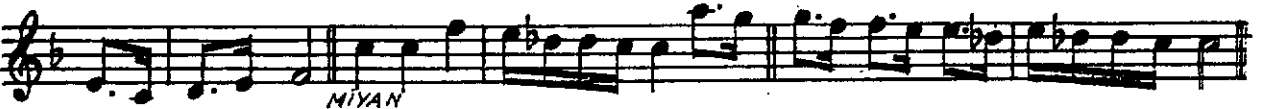
hüs nün dil cu ni ha --- li ya det bi rin ci ---



bez mi vi sa --- li ya det bi rinci --- bez mi



vi sa li bulmuşdu neş ve m had di ke ma --- ki



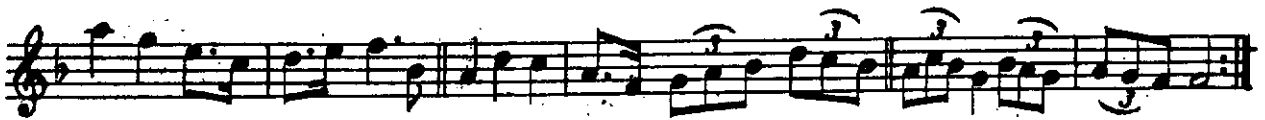
bulmuş du neş vem had di ke ma --- li der din bu



aş kı --- n yok tur ze va --- li der din bu



aş kı --- n yok tur ze va li KODA



Ey bağı-ı hüsnün dilcu nihali,

Yadet birinci bezm-i visali,

Bulmuştu neşvem had-i kemali,

Derdin bu aşkın yoktur zevali.

ACEM AŞIRAN - ŞARKI

Sengin devrihindi

Muallim Merhum
İsmail Hakkı bey

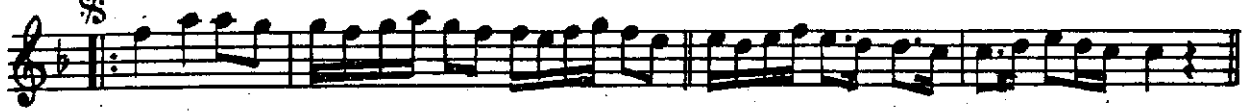
Gül mü dü _____ r bil me _____ m ki ru _____ h sa - - -



ri _____ n se ni _____ n a_h se - - - nin - SAZ -



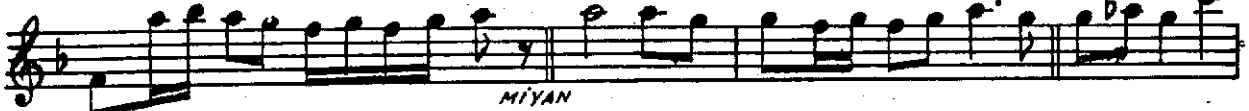
li - - ri mü _____ j ga - - - ni _____ n mi di _____ r ha



ri _____ n se ni _____ n a _____ h se - - - nin 1 (SAZ)



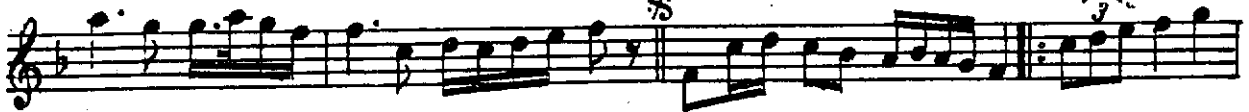
nin 2 (SAZ) bir na za _____ r la - - mu - z ta



ri _____ b e _____ t di _____ n be ni - - - - - e _____ t



di n_be - - - ni (SAZ) KARAR nin (SAZ) KODA



Gülmüdür bilmemki ruhsarın senin ah senin, Bir nazarla muhtarib ^{beni} ettin ah senin,
Tir-i müjgânınmıdır harın senin ah senin, Tir-i müjgânınmıdır harın senin ah senin.

ACEM AŞIRAN-ŞARKI

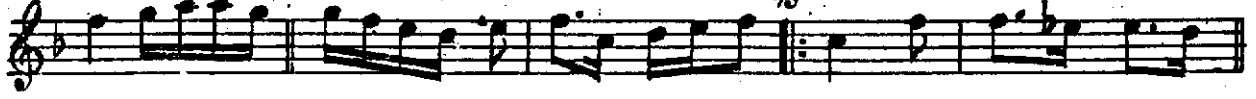
Devrihindi

Dellal Zade

Ru yi â - - - lem dir ku lû - - - bi na - - - sı



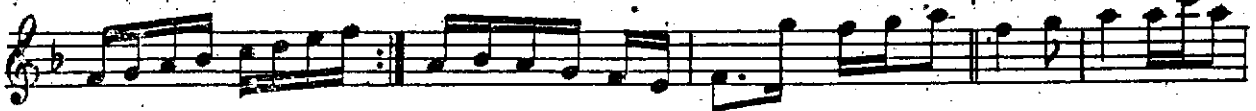
hep me - s ru - r e den (SAZ) % ru yi â - - - lem



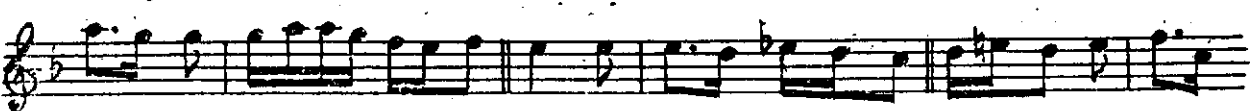
dir ci ha - - - ni - - - n göz le rin pü - r nu - 1 r e



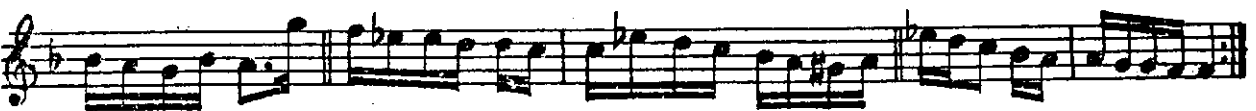
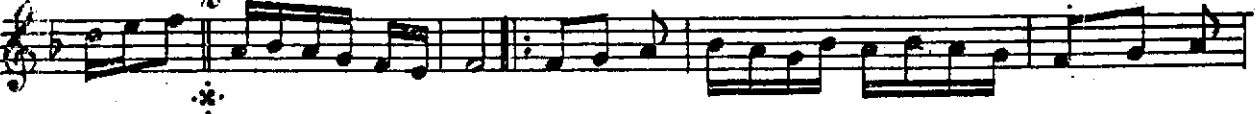
den (SAZ) | nu - r e 2 den (SAZ) | öm rüm ef zu - n



e - y le 'si - n ha - k düş ma nin kıl - l sı - n fû tur



(SAZ) % nu - r e den (Koda)



Ruy-i âlemdir külub-i nâsı hep mesrur eden,

Ruy-i âlemdir cihanın gözlerin pür nur eden,

Ömrün efzun eylesin hak düşmanın kılsın fütur,

Ruy-i âlemdir cihanın gözlerin pür nur eden.

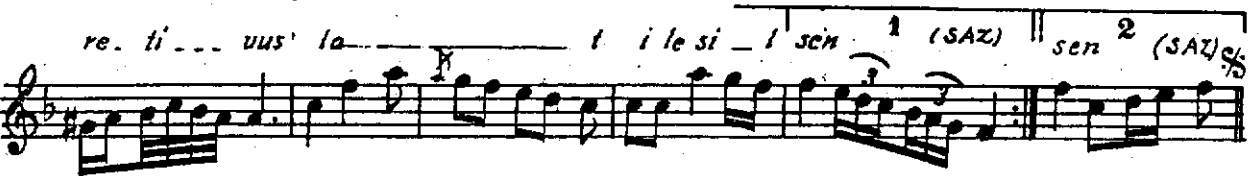
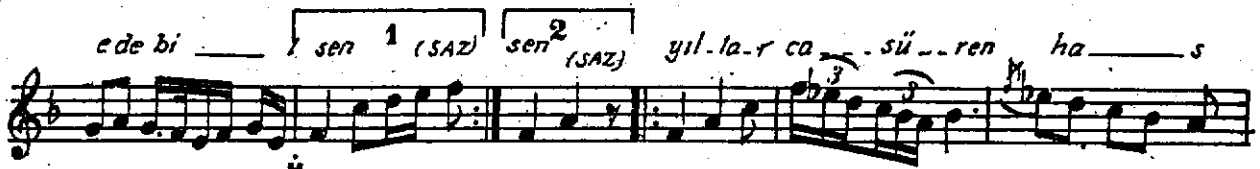
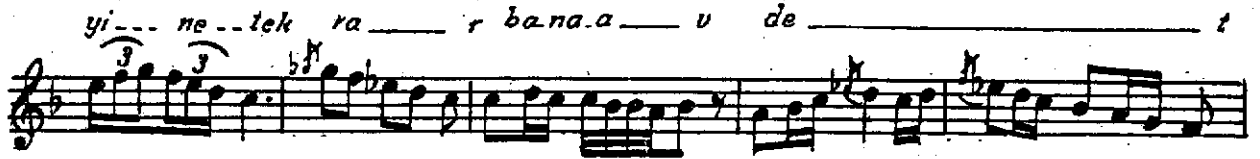
ACEM AŞIRAN ŞARKI

Süfte: Merhum Şahap Atasözer

Beste: Udi: Sadi Erden

Zan nı — m cage li — r si — n ka — na — yan ru —

Türk
Aksağı



Eser N° 180

Zannımca gelirsin kanayan ruhumu bilsen,
Bir gün yine tekrar bana avdet edebilsen,
Yıllarca süren basreli vuslat ile silsem,
Bir gün yine tekrar bana avdet edebilsen

ACEM AŞIRAN-ŞARKI

şifre sofyan

Nayzen Yusuf paşa

Kâ - ri - n şî - ve - o - l -

du - ye - te - r gö - n - lü - m

se - ni - i - s te - k - e -

de - r ce - v - rü - ce -

fa - şa - y - ri - ye te - r

(MİYAN)

(KODA)

Kârin şive oldu yeler
 Sönlüm seni istek eder
 Cevr-ü cefa gayrı yeler
 Sönlüm seni istek eder.

ACEM AŞIRAN - ŞARKI

Cifte soğan

İsmet Ağa

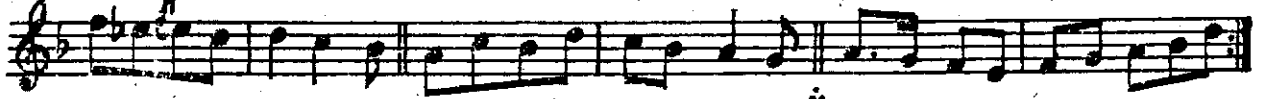
Ya na — r si — — nem be ni — — — m



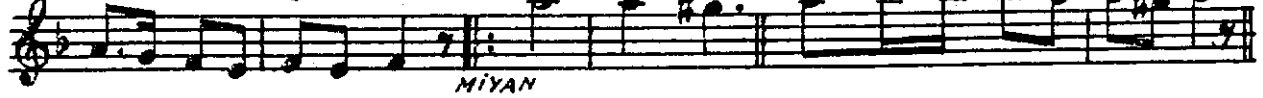
he — r ¹ bar he — r ² ba — r ne — — mü — ş



kü — l mü — ş fi — — — ra — — — kı — — — ¹ ya — — r

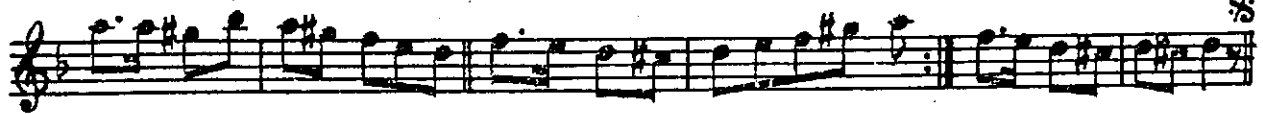


kı — — — ² ya — r ci — ha — n ba — — — şı — — —



MİYAN

ma — — — o — — — l du — — — ¹ da — — — r du — — — ² da — — — r



KARAR

kı — — — — — ya — r Koda



Yanar sinem benim her bar,

Ne müşkülmüş firak'-ı yar,

Cihan başıma oldu dar,

Ne müşkülmüş firak'-ı yar.

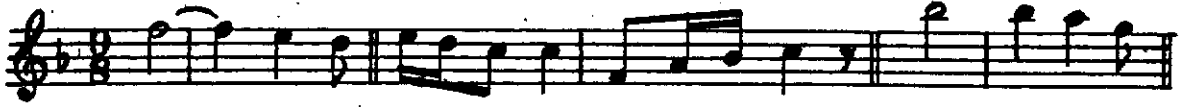
ACEM AŞIRAN-ŞARKI

Aydın

Muallim merhum İsmail Hakkı bey

Se - r mes ti a - ş kım (SAZ)

lu - t fey le



sâ - ki (SAZ) pe - y ma ne sun (SAZ)



de - f et me ra kı (SAZ) pe - y ma ne sun (SAZ)



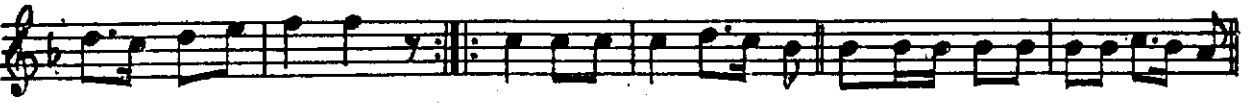
de - f et me ra - - kı (SAZ) ö - l dür dü zi ra



(SAZ) ya - - rin fi ra - - kı (SAZ)



Koda



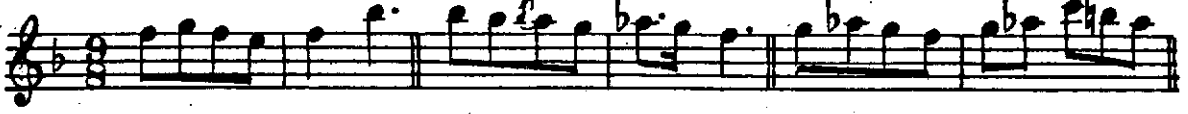
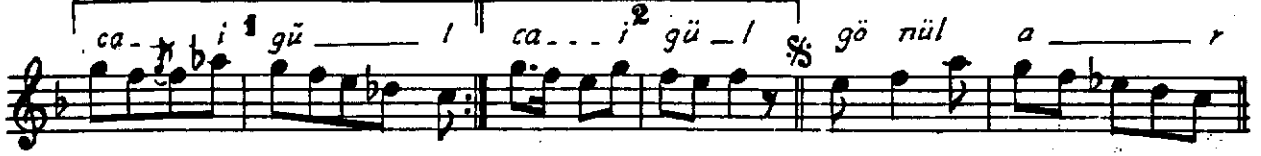
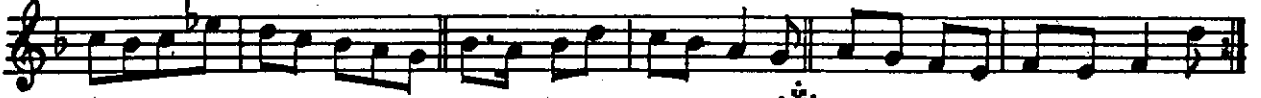
Sermest'-i aşkım lutfeyle sâkı,
 Peymane sun def et merakı,
 Öldürdü zira yârin firakı,
 Peymane sun def eyle merakı.

ACEM AŞIRAN-ŞARKI

Çifte sofyan

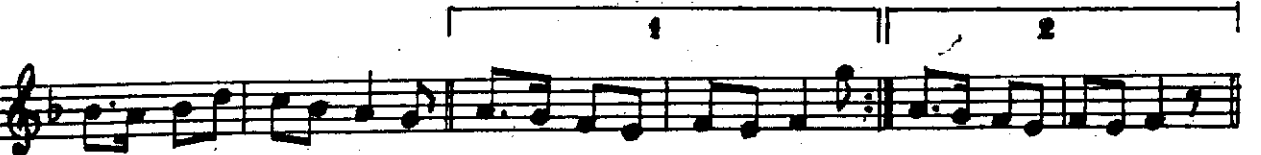
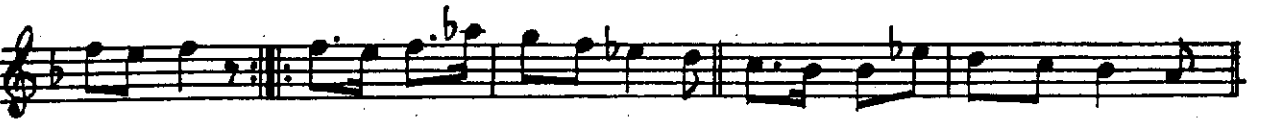
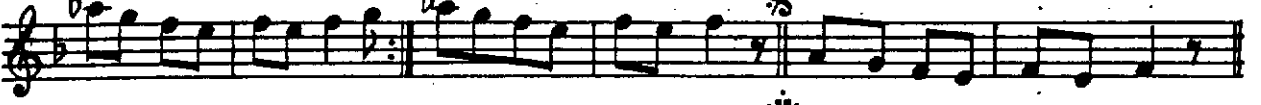
Hacı Sadullah ağa

A - - - cıl dı su - - - ba ha - - - r bi - - - r go - - - n

ca - - i¹ gü - - l || ca - - i² gü - l gö nül a - - - rzu - - e de - - - r ma - - - ne - - - n di bül¹ bül (SAZ)di bül² bül - - - dü - ş müşüm â te şe - - - se - - - v da - - -

HIYAN

Karar

ne müş¹ kül (SAZ) || ne - müş² kül || di bül bül l

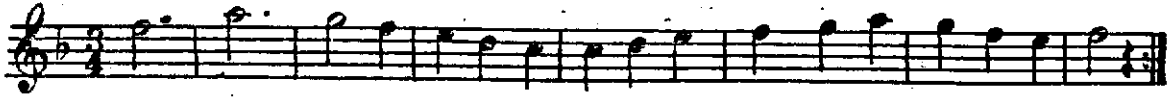
Açıldı şū^{rw} bahar bir gonca-i gül,
 Gönül arzu eder manendi bülbul,
 Düşmüşüm âteşe seuda ne müşkül,
 Gönül arzu eder manendi bülbul.

ACEM AŞIPAN-ŞARKI

Vals

Nikogos Ağa

Ey çeş mi -- â --- hu me -- h li --- ka



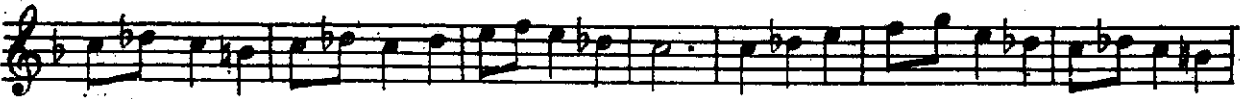
cü -- r mûm ne dir sö -- y le ba na ---



cü -- r mûm ne di --- r sö -- y le ba na ---

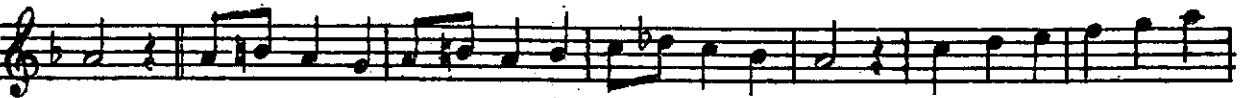


be -- n â --- şı kı --- m bi -- l lâ -- h sa ---

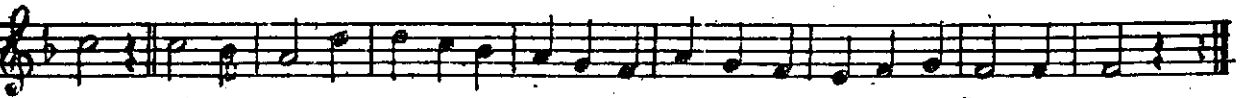
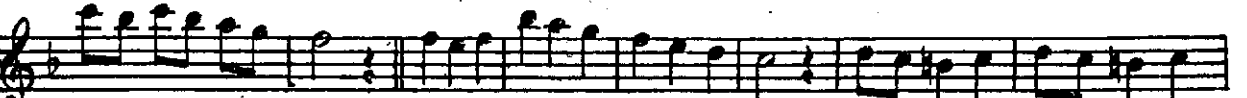
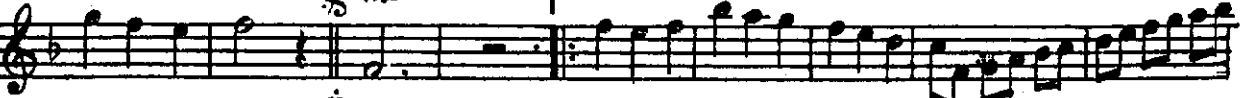


MIYAN

na be -- n â --- şı . kı --- m bi -- l lâ -- h



sa -- na KARAR Koda



Ey çeşm-i âhu mehlîka,
Cürmüm nedir söyle bana

Ben âşıkım billâk sana
Cürmüm nedir söyle bana.

ACEM AŞIRAN-ŞARKI

VALS KODA

Kemençeci Alažo

Geleyde ni zin nazlı kı - - -

zi - - - - - nu ş i ş e ra ba - t nu ş i ş e ra - - be - t

— SAZ — çı k sa hi le gel si ne de (SAZ)

bir â - - le mi â het bir â - - le mi â bet [1] (SAZ)

MIYAN

kı - - ş lar la be ni mes ti [1] ha ra - - be - - - t mes ti

ha ra bet [2] ha ra r bet - mes ti ha ra - - - - - bet

Gel ey denizin nazlı kıızı nuş-i şerabet,
 Çık sahile gel sinede bir âlemi abet,
 Mestane bakışlarla beni mest-i harabet,
 Çık sahile gel sinede bir âlemi abet.

ACEM AŞIRAN-ŞARKI

Curcuna

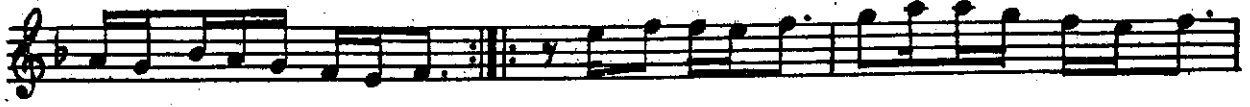
%

Koda

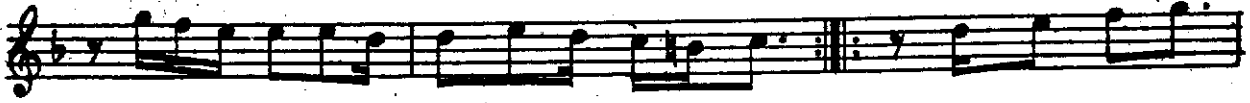
İsak Varon



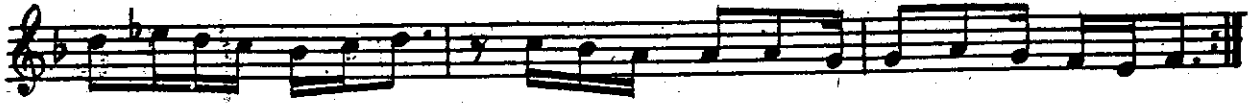
Ne den kal him se - - ni sev di



o göz ler zih ni mi - - çel di bu if ti rak



câ na - - yet ti ye şil göz lü - - ya man es mer



1.
Neden kalbim seni sevdi,

O gözler zihnimi çeldi.

Bu iftirak cana yetti,

Yeşil gözlü yaman esmer.

2.
Vefa bekler iken senden,

Neden ayrılmıştın benden,

Gönül vazgeçmiyor senden,

Yeşil gözlü yaman esmer.

3.
Aman esmer yaman esmer,

Gözüm gönlüm seni ister,

Yeter ettiklerin yeter,

Yeşil gözlü yaman esmer.

ACEM AŞIRAN ŞARKI

Kemençeci Nikolaki ef.

1 2 E-y şu --- hi a -- fe -- t

ey-y şu --- hi a -- fet da --- ri --- I dim ga ---

ye --- t gü --- ce --- n dim ga --- yet a --- ğ ya -- r

la ü --- I fe --- t a --- ğ ya -- r la ü --- I fet KODA

1 2

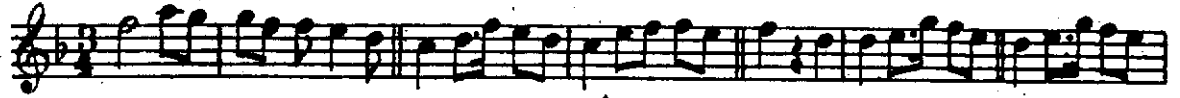
Ey suh-i afet - darıldım gayet,
Gücendim gayet - ağıyarla ülfet,
Darıldım gayet - gücendim gayet

ACEM AŞIRAN NAKİŞ YÜRÜK SEMÂİ

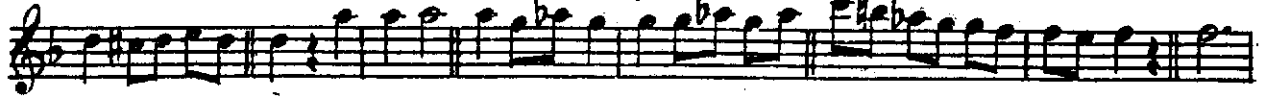
Yürük semâi

Hamâmi Zade dede İsmail ef.

Ah ne ha va --- yi ba --- ği sa --- zet ne ha va --- yi ba ---



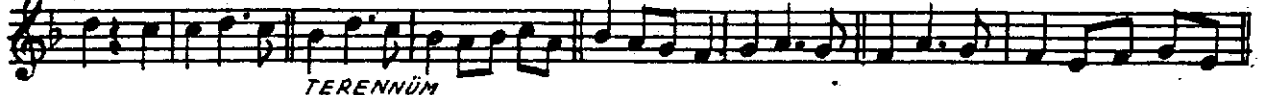
ğî sa --- zet ne ke na rı ki --- ş ti mâ --- râ --- a ---



h a --- h ah he me ha --- y re te --- m ki câ ---



nâ ha me ha-y re te-m ki câ --- nâ pe çe kâ --- rı ke-ş ti ma ---



TERENNÜM

ra --- (SAZ) ten ni ten ni ten (SAZ) ser vi na --- zi me ---



n ten ni ten ni ten (SAZ) dil nu va --- zi men (SAZ)



ten ni ten --- n ni le --- n se --- r vi na --- zi men



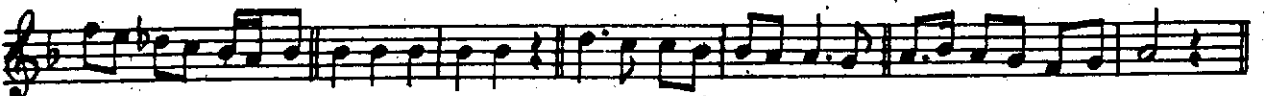
(SAZ) ten ni te --- n ni le --- n di l nu va --- zi men



(SAZ) nol du bu be --- n bî --- di le ben ze di di --- l bü --- l hü

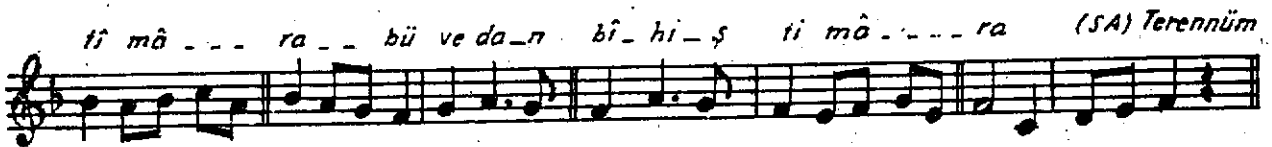
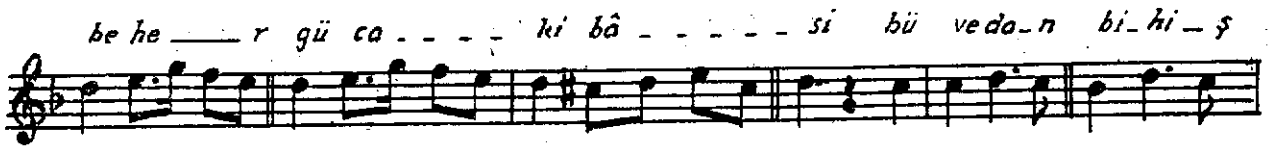
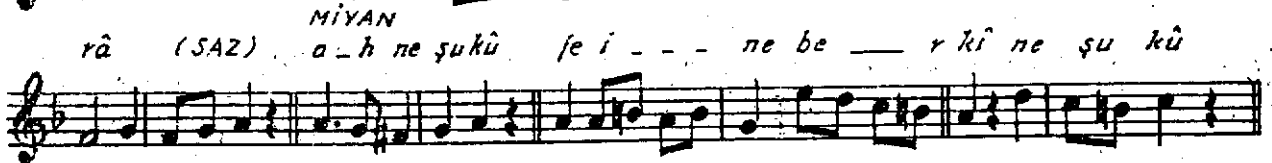
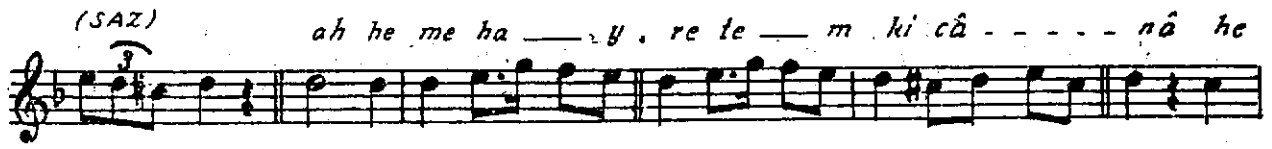


le --- uğra dı me y me h ne yâ man mü --- ş kü le



a --- h dâ --- d e li --- n den (SAZ) a --- h





Ne hevay-i bağ-ı sazet ve kenar-ı kışt-i mârâ
Heme hayretemki cânâ beçekâr-ı kışt-i mârâ
Terennüm

Tenni tenni ten servi naz-ı men tenni tenni ten
Dilnuvaz-ı men dilnuvaz-ı men noldu bu ben bi dile
Benzedi dil, bülbüle uğradım ey meh ne yaman müşküle
Dâd elinden ah ah feryad elinden
Heme hayretemki cânâ beçekâr-ı kışt-i mârâ
Miyan

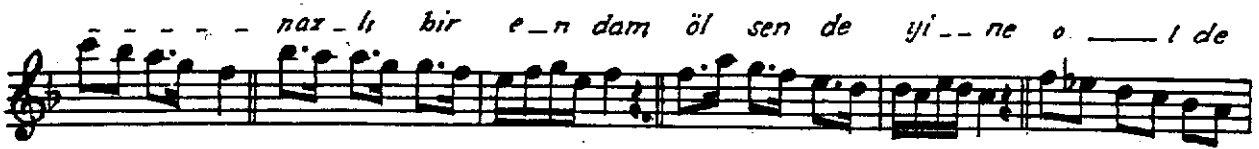
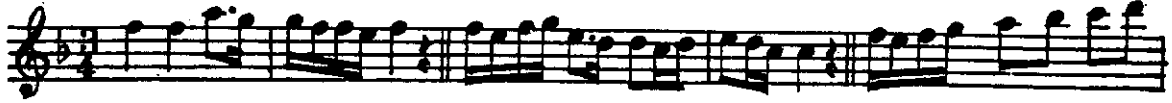
Ne şukufe-i ne berkî ne semen ne sayedared
Tu beher güca ki bâsi büved an bihişt-i mârâ
Terennüm

ACEM ASIRAN NAKIŞ YÜRÜK SEMÂİ

Yürüksemâi

Muallim merhum İsmail Hakkı bey

Bir yıl be ni -- el di -- -- di -- e -- sir na -- --

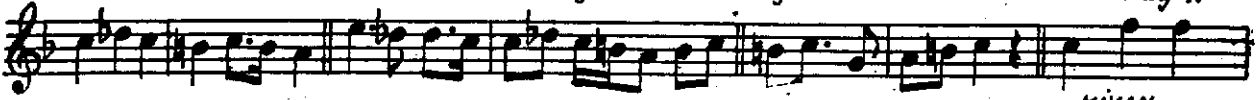


mi sev da -- -- -- da -- yi u nu -- t mam (SAZ)

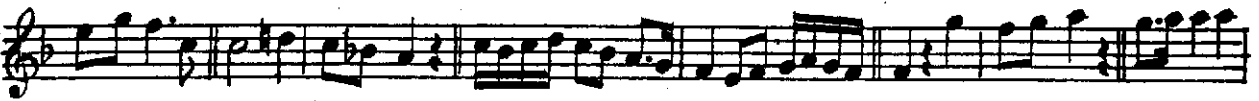


Terennüm

gel çokdan be ri -- be k le di ği -- m ge -- -- -- bir hay lı



za -- ma n görme ye li câ -- -- -- ni maye -- t di (SAZ) her sa ri



ye ru -- hu m da ha -- ço -- k mu -- -- -- h muh ta -- cı --



ga -- ram bel le dım o -- -- -- nu ba -- l ko nun al tı --



-- n lı -- n da her a -- -- k şam (SAZ) Terennüm



Bir yıl beni etti esir nazlı bir endam,
Ölsem de yine ol dem-i sevdayı unutmam,

Terennüm

Gel çokdan beri beklediğim gel

Bir hayle zaman görmeyeli cânıma yetti

Mıyan

Her samiye ruhum daha çok muhtac'ı garam

Bekledim onu balkonun altında her akşam

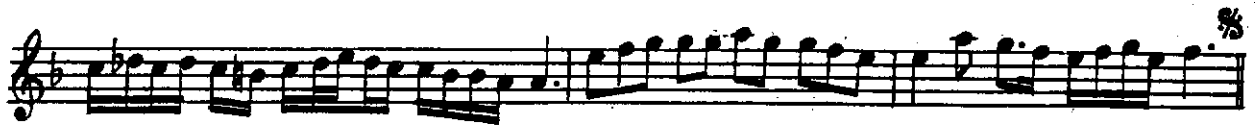
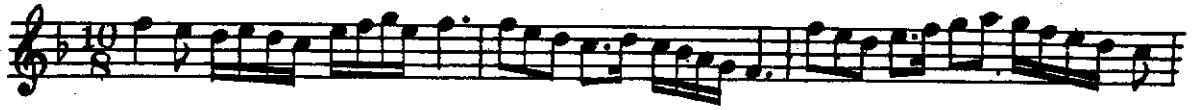
Terennüm -aynen

ACEM AŞIRAN SAZ SEMÂİSİ

Aksak semâi

1^{nci} hane

Udi Mısırlı İbrahim bey



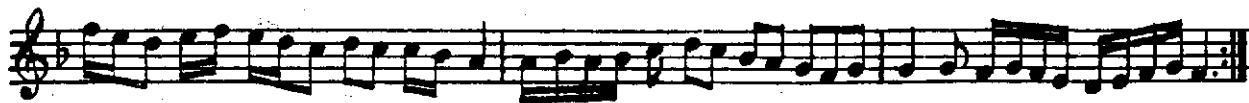
ACEM AŞIRAN SAZ SEMÂİSİ

Emin Ağa

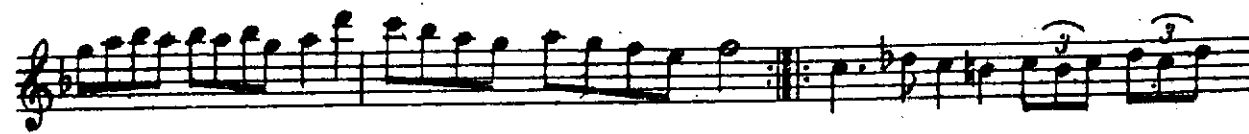
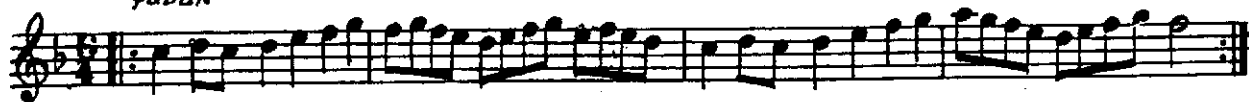
şinci kane



§ Teslim

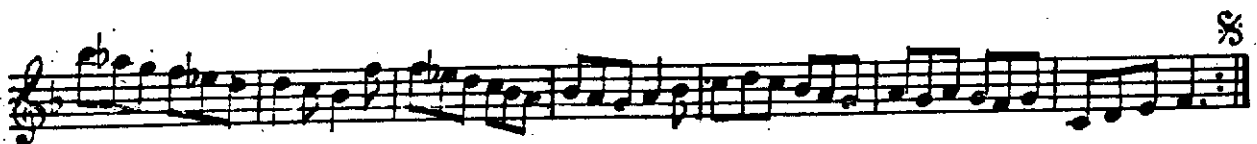


2^{nci} hane
şabuk



3^{ncü} hane

Teslim yoktur

4^{ncü} hane

§

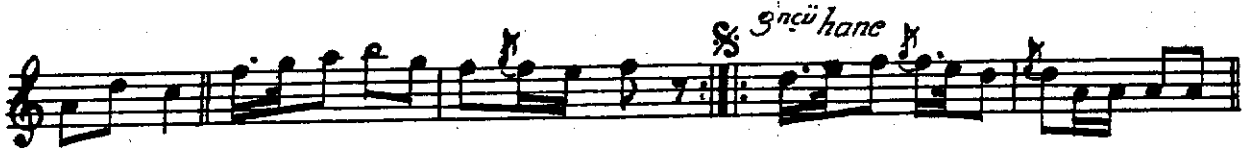
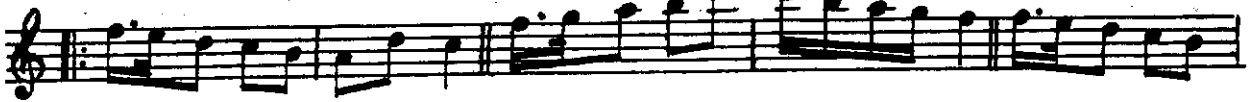
ACEM AŞIRAN-LONGA

Muallim merhum İsmail Hakkı bey

1^{nci} hane



2^{nci} hane



3^{ncü} hane



4^{ncü} hane



Basılmış Fasil ve Mecmualar

Suzinak	Açemaşiran (y)	Eviç
Nihavent (y)	Şetaraban	Sultaniyegâh
Uşşak	Rast	Hisar puselik
Karcıgar	Muhayyer	Saba zemzeme
Kürdili Hicazkâr (y)	İsfahan	Segâh
Hicaz (y)	Suzidil	Eviç ara
Hüzzam (y)	Karcıgar - Köçekçeler [y]	Neveser
Hüseyni (y)	Şevkiefza	Nikriz
Hicazkâr (y)	Ferahfeza	Puselik
Saba	Müstear	Lâle
Mahur (y)	Dügâh	Bahar

Kuruş	
150	Bestekâr LEYLÂ H. külliyyatı
150	Kanunî FERİT B. »
500	Bestekâr BİMEN Ef.
150	Muallim İSMAIL HAKKI B. Tekâmül dersleri

TÜRK MUSİKİSİ

Nota, Usul, Makamat ve Solfej Metodu

Yazan : Muallim İsmail Hakkı

Fiatı : 10 Lira

Herkesin anlayabileceği açık bir ifade ile tertiplenmiş bulunan bu kitap :

— Bilhassa —

hocasız, kendi kendine musiki öğrenmek arzusunda olan istidatlara çok kıymetli bir rehberdir.

